QUATUORS

POUR

PIANO, FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE

PAUL WAGNER.

N° 1.	Linda di Chamounix.	de	DONIZETTI.
2.	La Norma.	de	BELLINI.
3.	Nabuco.	de	VERDI.
4.	Le Barbier	de	ROSSINI.
5.	La Fille du régiment.	de	DONIZETTI.
6.	La Sonnambula	de	BELLINI.
7.	La Cenerentola	de	ROSSINI.
8.	I Puritani.	de	BELLINI.
9.	Robin des Bois	de	WEBER.
10.	Oberon	de	WEBER.
N° 11.	Beatrice di Tenda.	de	BELLINI.
12.	Elisire d'amore.	de	DONIZETTI.
13.	I Capuletti.	de	BELLINI.
14.	Don Juan.	de	MOZART.
15.	La Gazza Ladra.	de	ROSSINI.
16.	Maria Padilla.	de	DONIZETTI.
17.	I Martiri.	de	DONIZETTI.
18.	Otello	de	ROSSINI.
19.	Il Pirata	de	BELLINI.
20.	Semiramis.	de	ROSSINI.

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN. — Symphonie arrangée par Hummel.

1re	En *ut* majeur.	15 fr.
2e	En *ré*.	15
3e	En *mi* bémol, l'héroïque	15
4e	En *si*.	15
5e	En *ut* mineur.	15
6e	En *fa*, la Pastorale	15
7e	En *la*.	15

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

HUMMEL	. . . Opéra posthume, n° 4.	10 fr.
MENDELSSHON	Trois Trios : N°s 1, 2 et 3, chaque	12

NOTA. — *Pour les* **Trios**, *voyez le Catalogue au dos de cette page.*

N°

Propriété de l'editeur

A PARIS

Chez **SCHONENBERGER**, *éditeur de musique*,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.

TRIOS

CONCERTANTS

POUR

PIANO, FLUTE ET VIOLON

Première collection

DOUZE SYMPHONIES DE J. HAYDN.

Nos 1. en *mi* ♭ majeur.	Nos 5. En *ré* majeur.	Nos 9. En *ut* mineur.
2. En *ré* majeur.	6. En *sol* majeur.	10. En *ré* majeur.
3. En *mi* ♭ majeur.	7. En *ut* majeur.	11. En *sol* majeur.
4. En *ré* majeur.	8. En *si* ♭ majeur.	12. En *si* ♭ majeur.

Chaque. . . . . 15 francs.

Deuxièmecollection

DOUZE SYMPHONIES DE MOZART.

Nos 1. En *ré* majeur.	Nos 5. En *ré* majeur.	Nos 9. En *ré* majeur.
2. En *sol* mineur.	6. En *ut* majeur.	10. En *ut* majeur.
3. En *mi* ♭ majeur.	7. En *ré* majeur.	11. En *si* ♭ majeur.
4. En *ut* majeur.	8. En *ré* majeur.	12. En *sol* majeur.

Chaque. . . . . 15 francs.

Troisième collection

VINGT ET UN TRIOS SUR DES MOTIFS D'OPÉRAS.

A. Miné. . .	Nos 1.	Le Chalet.	**P. Wagner.** Nos 12.	Nozze di Figaro.
—	2.	Le Maçon.	— 13.	Don juan.
—	3.	Nabuco.	— 14.	Elesire d'amore.
—	4.	L'Étoile de Séville.	— 15.	Gazza Ladra.
—	5.	Linda di Chamounix.	— 16.	Il Matrimonio.
—	6.	La Fille du régiment.	— 17.	Otello.
P. Wagner.	7.	Poliuto, o i martiri.	— 18.	Il Pirata.
—	8.	Anna Bolena.	— 19.	La Somnambula.
—	9.	Norma.	— 10.	La Sémiramis.
—	10.	I Puritani.	— 21.	Le Barbier.
—	11.	Moïse.	**Knecht.** . . . 22.	La Flûte enchantée.

Chaque. . . . . 9 francs.

TRIOS
Pour PIANO, FLUTE et VIOLONCELLE

A. Miné et **P. Wagner.** Les vingt-deux cahiers, nos 1 à 22. Sur les mêmes opéras notés ci-haut pour Piano, Flûte et Violon. chaque. 9 fr.
Tulou. . . . . . Op. 14 *bis.* Grand trios 12
Hunten. . . . . . Op. 14 *bis.* Trio. 12
— . . . . . Op. 91 *bis.* Trio. 12

TRIOS
Pour PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

A. Miné et **Paul Wagner** Les vingt-deux cahiers, nos 1 à 22, sur les mêmes opéras de ci-haut, Piano, Flûte et Violon. . .chaque. 9 fr.

Bohrer. . .	Op. 39. Trio	12 fr.	**Hunten.** . .	Op. 91. Trio	12 fr.
Beethoven.	Op. 1. Trois trios. . . . . chaque.	12	**Labarre** . .	Trio	9
Herg.	Op. 54. Grand trio	12	**Lacombe.** .	Op. 12. Grand trio	18
Hunten. . .	Op. 14. Trio	12	**Ries.**	Op. 143. Trio	9

Paris, — Imprimerie de E. MARTINET, rue Mignon, 2.

MOTIFS DE

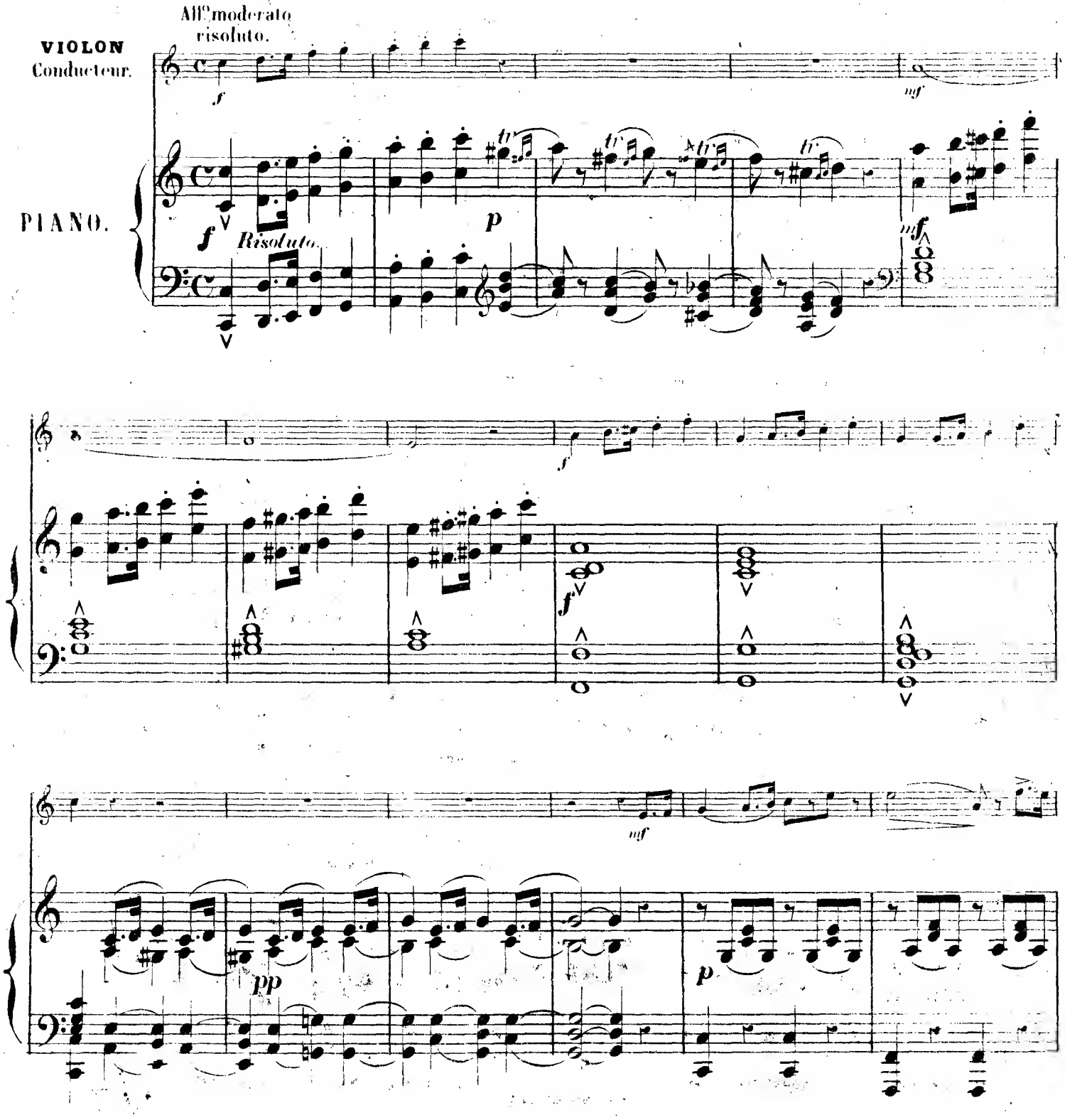
I CAPULETTI

de

BELLINI.

13e QUATUOR.

PAUL WAGNER.



Vault
M
422
.W135
no. 13

ad libitum.

a Tempo.

Cadenza.

a Tempo

mf

p

Cresc

Cresc

f

f

mf

p

ad lib.

a Tempo.

a Tempo.

mf

ad libitum.

p

f

Cresc.

Cresc.

ff

Andante

Espressivo

Andante.

ff

p

f: *Largement.*

f:

8

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

8

Ped. ✱ Ped. ✱

p

fz

fz

Dim

fz

a Tempo.

mf

pp

p

All° marziale.

mf

f

p

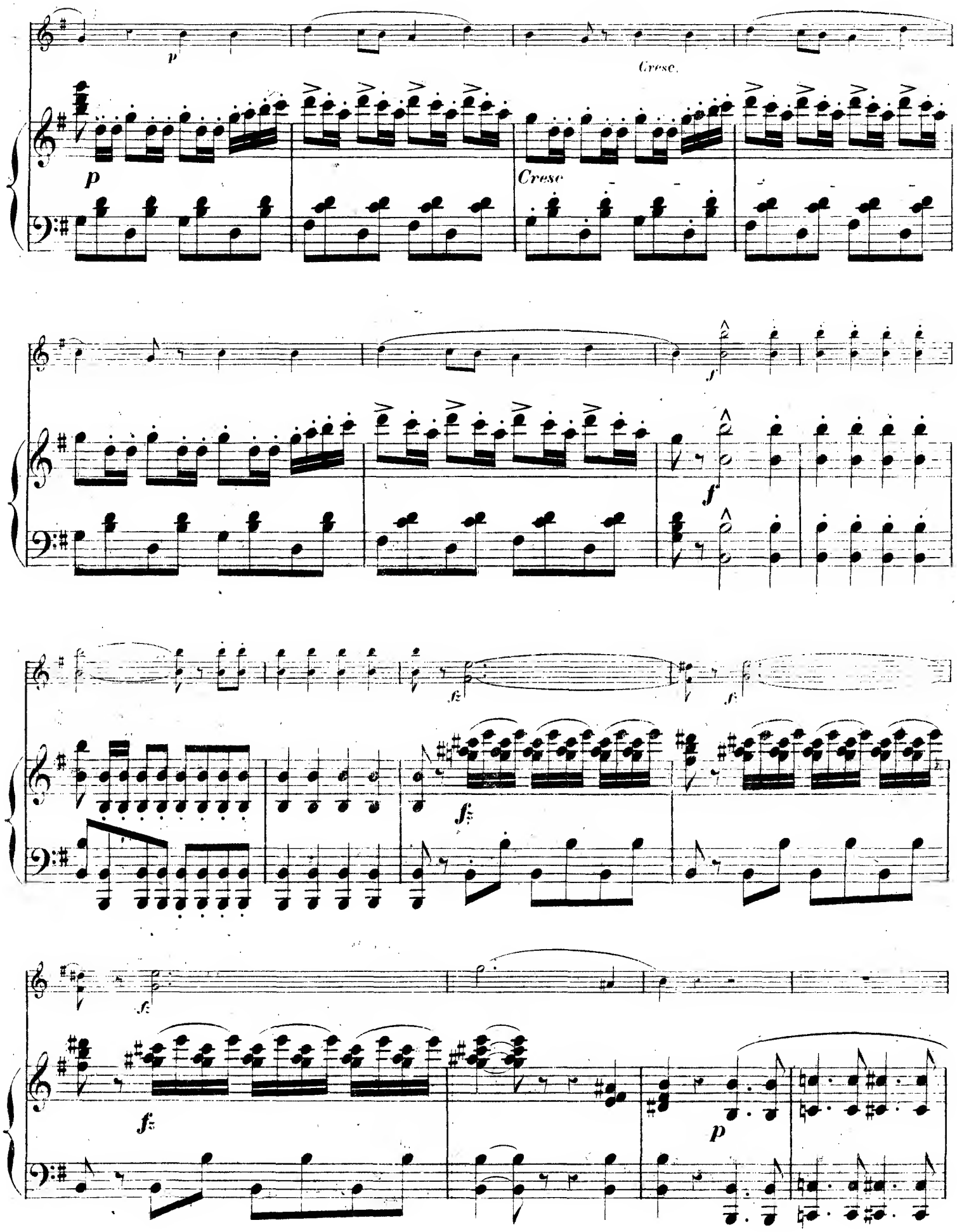
Cresc.

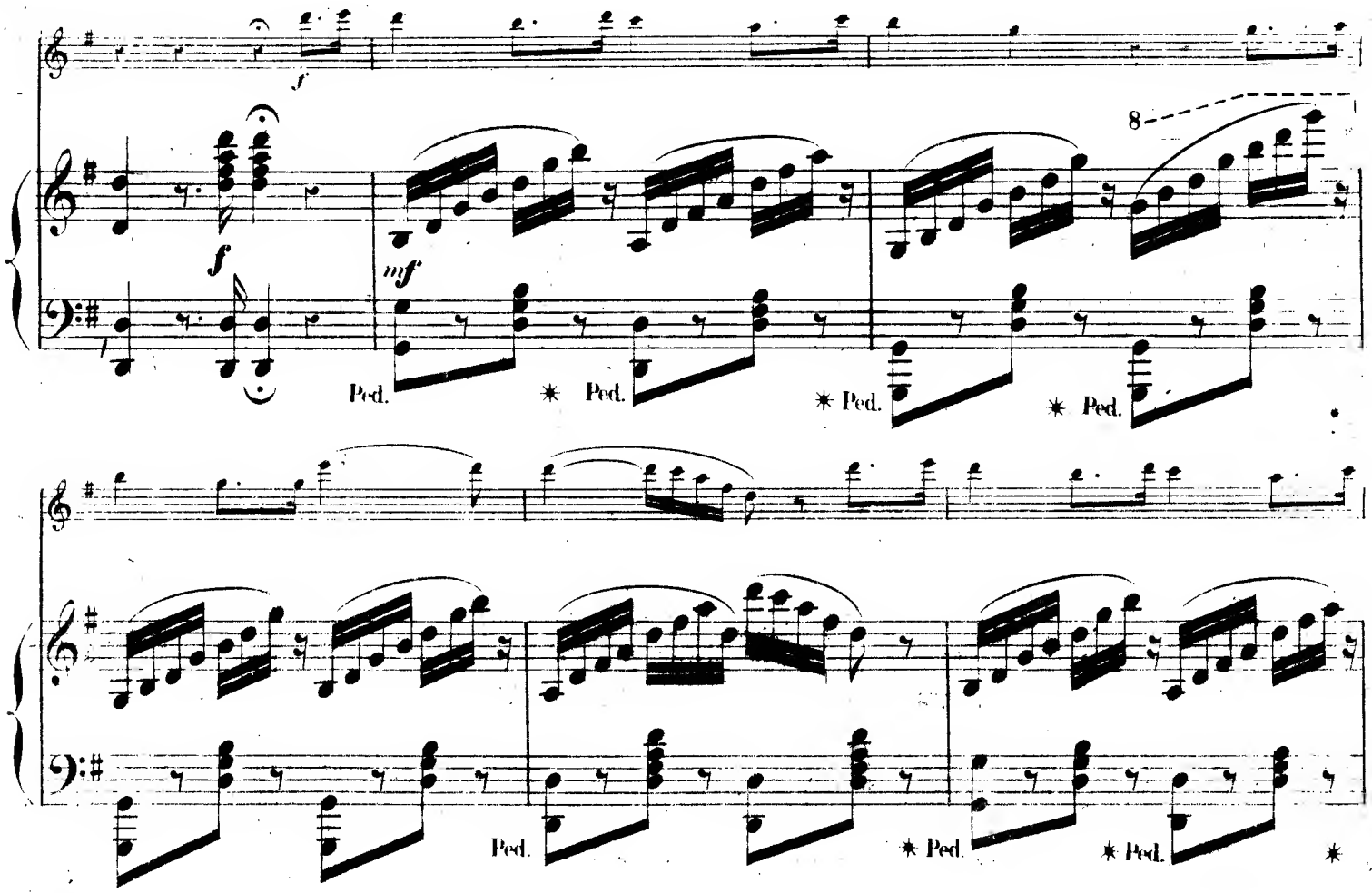
f

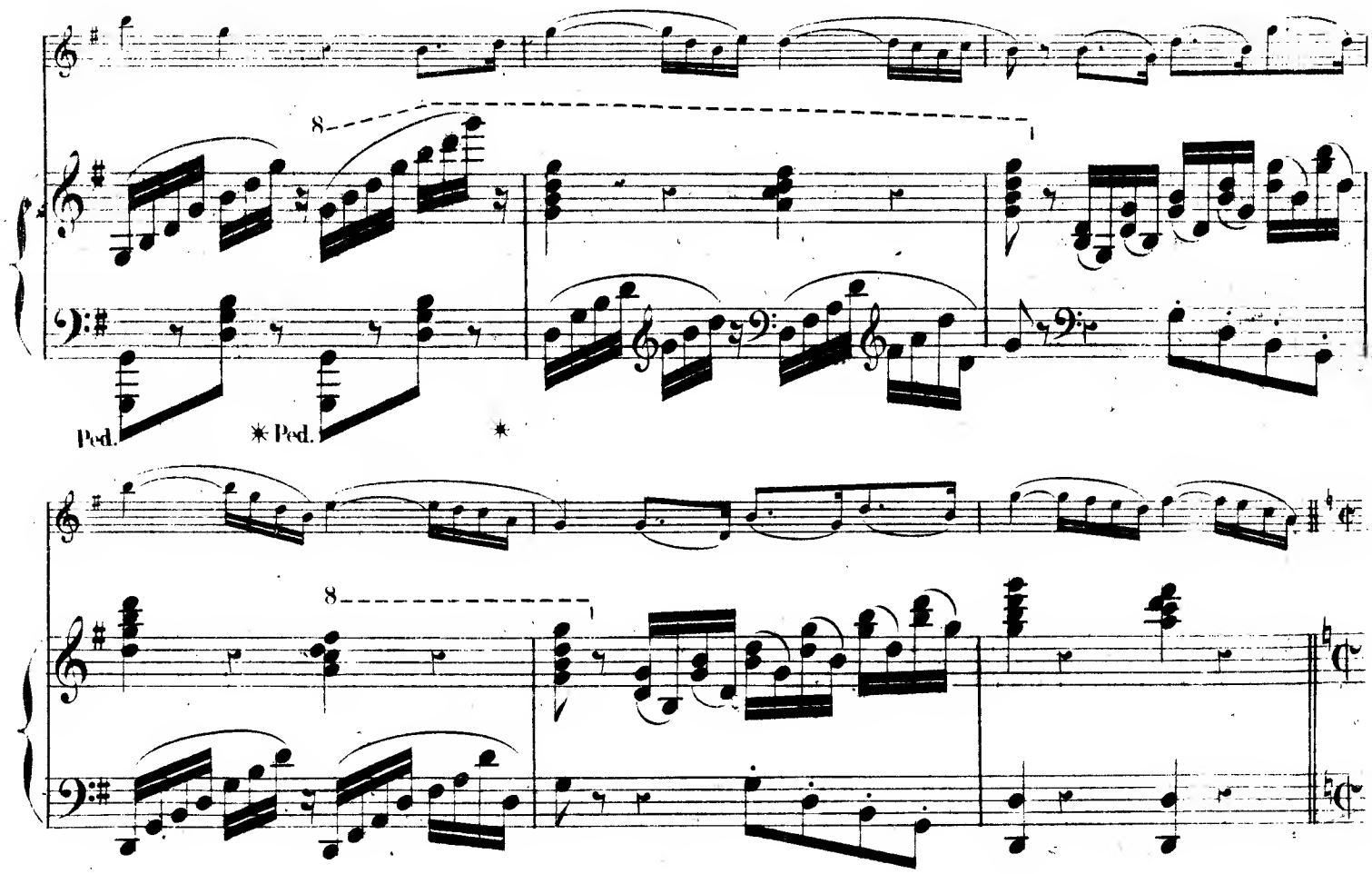
Cresc.

f

f


p
Cresc.
p
Cresc
f
f
f
f
f
p


f
f
mf
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
8
Ped.
Ped.

Allegro vivace

mf

p

p

Cresc.

Cresc

f

f

f

8

f

8

ff

ff

f

Dim.

p Ritenuto

encor

Andante

ptus

pp

pp

Larghetto

p

p

8

p

p

8

8

p

Sostenuto.

pp

Allegro vivace.

Allegro vivace.

8

8

8

p

p

mf

p

p

Cresc.

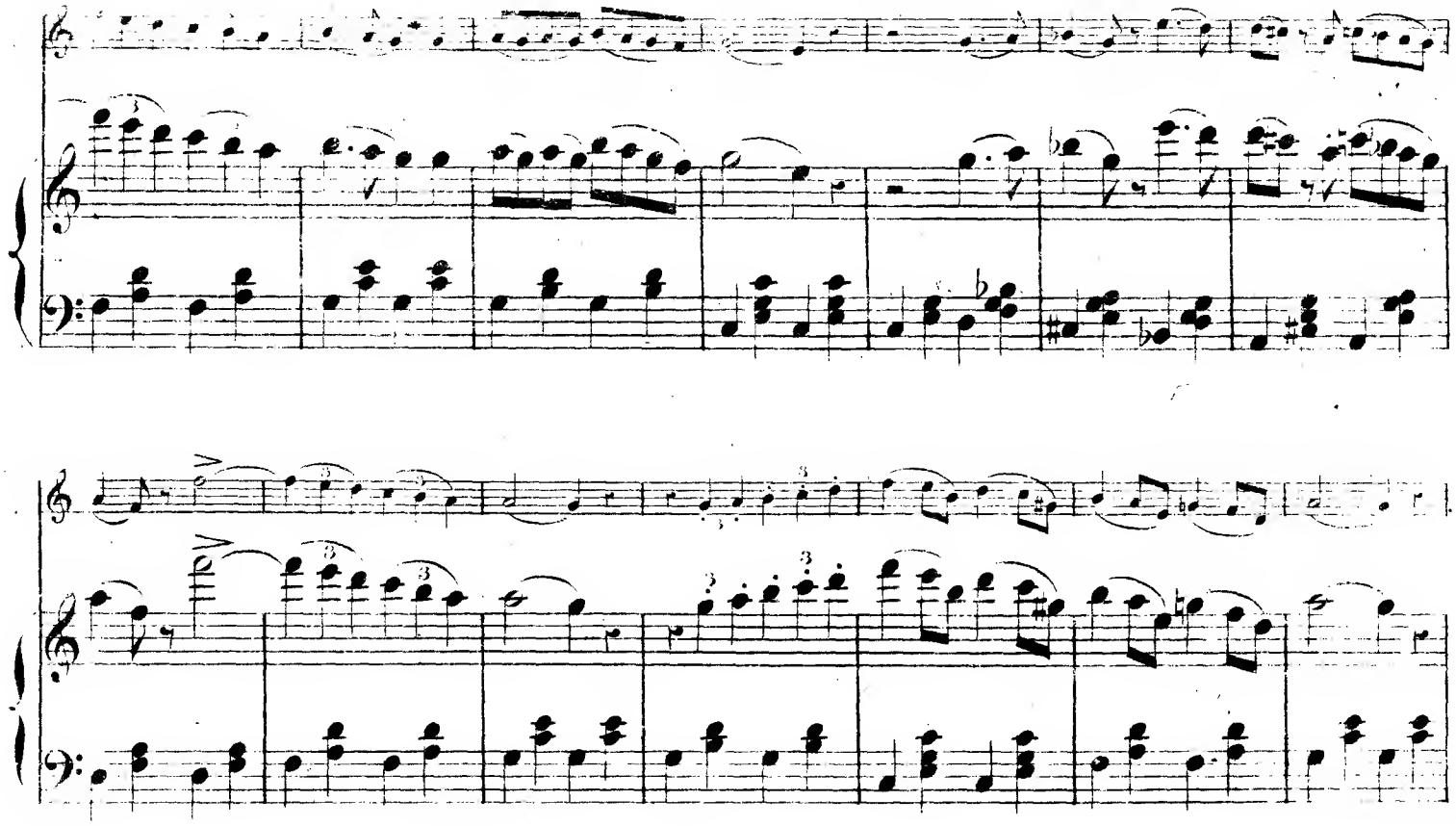
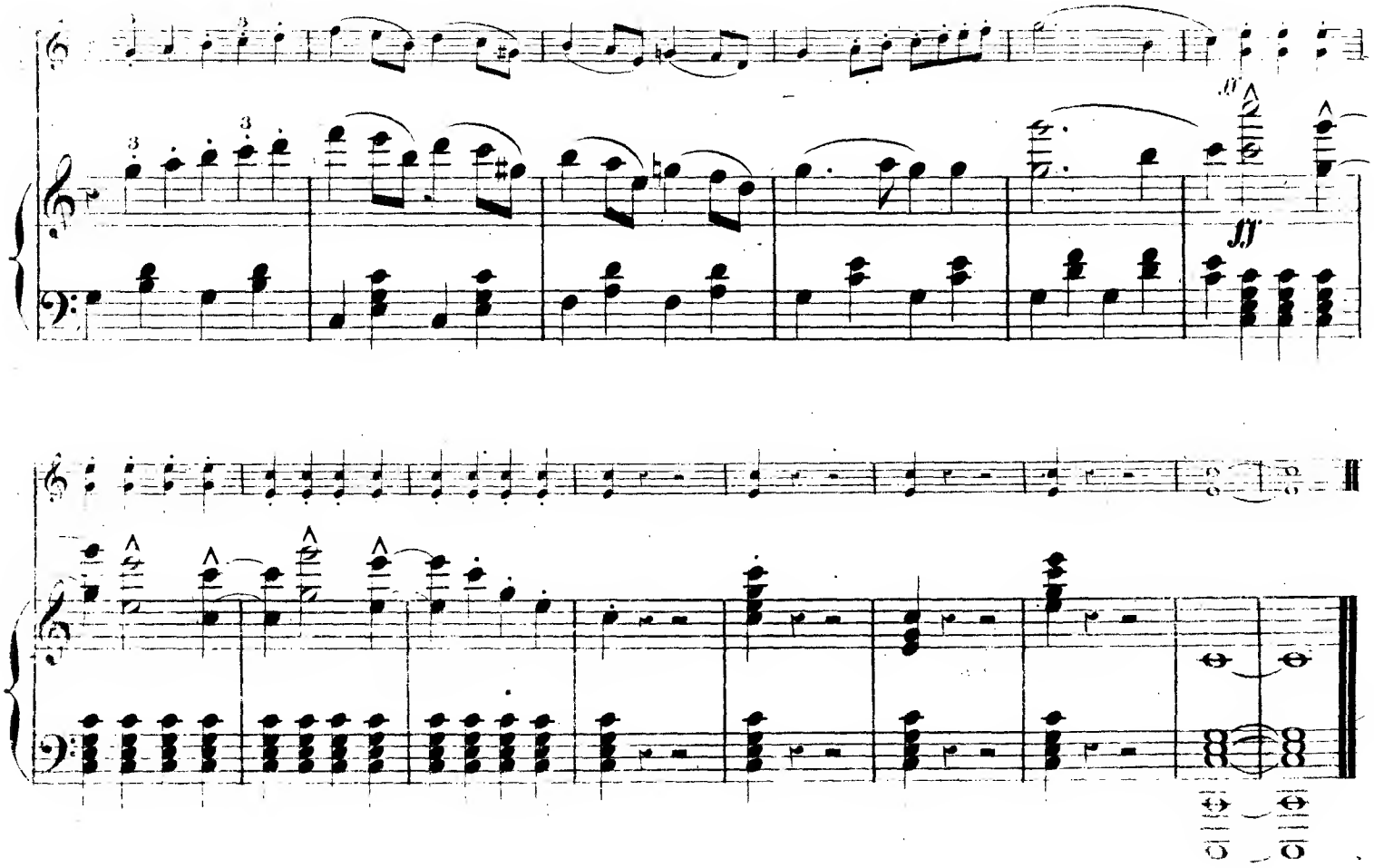
f

Cresc

f

f

p

p

f